

Bonifacino Giuseppe

Pubblicazioni (2007-2012)

1. Incanti figurati. Studi sul Novecento letterario italiano. Gadda Pirandello Bontempelli. Pensa MultiMedia, Lecce 2012, pp. 224.
2. L'anima e il candore. Pirandello secondo Bontempelli, in "La modernità letteraria", vol. 5, p. 103-114.
3. Recensione a: Angelo R. Pupino, Pirandello o l'arte della dissonanza (Roma, Salerno editrice, 2008), "OBLIO", vol. II, 6-7, 2012, p. 282-285.
4. "Dare spettacolo all'eternità". Massimo Bontempelli 'en futuriste'. In: Futurismi, a cura di G. Barletta, p. 311-328, Bari, B.A.Graphis, 2012.
5. Da Zeno a Prosdocimo. Anti-eroi modernisti e soggettività del tempo in Svevo e Gadda. In: Italo Svevo and his legacy. St. Hugh's College, Oxford University, 16-17 dicembre 2011, Oxford(UK): https://weblearn.ox.ac.uk/access/content/user/5076/svevo_2011.html
6. Drammaturgia del candore. Statuto e funzioni del personaggio femminile nel teatro bontempelliano, in Donne e teatro. Seminario di studi (Bari, 23-24 aprile 2008), a cura di G. Distaso, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Settore Editoriale e Redazionale, Bari 2012, pp. 216-243.
7. La "verità del soldato". Gadda recensore di "Guerra del '15", in Giani Stuparich tra ritorno e ricordo. Atti del Convegno internazionale Trieste, 20-21 ottobre 2011, "Biblioteca della rivista di letteratura italiana", Fabrizio Serra Editore, Pisa – Roma, 2012, p. 313-318.
8. Recensione a: Pietro Cataldi, Dante e la nascita dell'allegoria. Il canto I dell'Inferno e le nuove strategie del significato. (Palermo, Palumbo 2010), in "OBLIO", vol. I, 4, pp. 119-122.
9. Dare "spettacolo all'eternità". Massimo Bontempelli 'en futuriste', in "Del nomar parean tutti contenti". Studi offerti a Ruggiero Stefanelli, Progedit, Bari, pp. 673-693.
10. L'utopia e la favola. Il tenue fantastico di Saponaro. in Michele Saponaro cinquant'anni dopo. Atti del Convegno Internazionale di Studi. San Cesario di Lecce e Lecce, 25-26 marzo 2010, Congedo Editore, Galatina, pp. 87-107.
11. Contro le "patriottesse". Eziologia e percorsi dell'antifascismo in Gadda, in Sud e cultura antifascista. Letteratura, riviste, radio, cinema, a cura di R. Cavalluzzi, Progedit, Bari, pp. 194-216.
12. Le maschere, il nome. Gadda 'voyageur', dall'Argentina al Maradagàl. in Studi sulla letteratura italiana della modernità. Per Angelo R. Pupino. 2. Dal secondo Novecento ai giorni nostri., a cura di E. Candela, Liguori Editore, Napoli, pp. 19-44.
13. Lo specchio e l'anima. Personaggi femminili nel teatro di Massimo Bontempelli, in Lettere ed arti. Studi in onore di Raffaele Cavalluzzi, B.A.Graphis, Bari, pp. 556-582.
14. "Incanti figurati". Magia e allegoria in Pirandello, in La magia e le arti nel Mezzogiorno, a cura di R. Cavalluzzi, B.A.Graphis, Bari, pp. 354-367.
15. Verso il "mondo capovolto". Gadda "migrante", dall'Argentina al Maradagàl, in "The Edinburgh Journal of Gadda Studies", vol. 5 / nov. 2007 [ma: febb. 2008].
16. Realismo e 'pastiche'. Momenti della "funzione Gadda" in Pasolini, in In un concerto di voci amiche. Studi di Letteratura italiana dell'Otto e Novecento in onore di Donato Valli. vol. 2°, a cura di L. A. Giannone, pp. 813-830.